

Tobias Madison  
Yes I Can!

April 18 – May 16, 2009

Opening reception Saturday April 18 at 6 pm

Die Industrialisierung, die neuen Produktionstechnologien und Vertriebskanäle sowie der wirtschaftliche Aufschwung haben im Verlauf des 20. Jahrhunderts die Landschaft des Objektes ins Unendliche vervielfacht. Es war nur eine Frage der Zeit (weniger von High und Low), bis die Pop Art kam. Der Leidens- und Vergnügungsdruck wurde unausweichlich und die Kunst bezog Stellung im Namen von Denken und Dekoration. Seither hat sich die Liebe zum Objekt ins Unendliche vervielfacht, oder besser gesagt, sie hat sich erweitert um die Liebe zur Software und den Menschen, die sie entwickeln und anwenden. Noch aber stellen wir die alte Frage: „Wem kam das in den Sinn und wie hat er es gemacht“? Natürlich gibt es den Jemanden und auch das Wie nicht mehr, sondern es war die Software, die von vielen entwickelt, benutzt und auf glorreiche Weise missverstanden wurde (oder auch nicht). Während also die Nachkriegszeit dem Objekt gehörte, gehört unsere Zeit der Software und den Datenmodifikationen. Hat es die Kunst schon bemerkt? Vielleicht noch nicht, aber auf jeden Fall einzelne Künstlerinnen und Künstlern. Und jetzt wollen Sie einen Namen? Tobias Radisson.

Tobias Madison stellt Vitrinen her, Wallpaper, Bilder, Skulpturen, Texte, Scans, Fotografien, Filme. Sie sind voller Referenzen (Husmans, Oakley, Ästhetizismus, Musik, Pose, französischer Naturalismus, Radisson, Display) und es gibt keinen Respekt, weder für die Vorlagen, noch für die Vorbilder, die Natur, die Denkfiguren oder die eigenen Arbeiten. Alles ist Material, das beschleunigt werden kann und dem konstant die Autorität entzogen wird. Dabei taucht auch ein Ich auf, es präsentiert sich in Form eines jungen Künstlers aus Basel, der über die Welt nachdenkt. Aber auch da werden manchmal nur Daten verschoben.

Daniel Baumann

Tobias Madison is a co-founder of the New Jersey artist's-run space, as well as Used Future publications, both in Basel. Past group and solo exhibitions include the galerie du jour agnes b., Paris ; Raster, Warsaw ; Karma International, Zurich ; Kunsthalle Basel ; and Layr Wuestenhagen, Vienna. Tobias Madison was born in Basel, Switzerland in 1985, where he lives and works.

Special Thanks to agnès b.

---

Cardenas Bellanger  
43, rue Quincampoix, 75004 Paris, France  
t/f. +33 [0]1 48 87 47 65  
<http://www.cardenasbellanger.com>